

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	31.º Anno — XXXI Volume — N.º 1055	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. de Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus. Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27. Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
	76 n.º	18 n.º	6 n.º	entrega		
Portugal (franco de porte) m. forte...	12\$000	12\$000	3\$000	12\$000	20 de Abril de 1908	
Possessões ultramarinas (idem).....	4\$000	4\$000	1\$000	4\$000		
Estrangeiro e India.....	5\$000	5\$000	1\$000	5\$000		



CAPITÃO HENRIQUE MITCHELL DE PAIVA COUCEIRO

GOVERNADOR GERAL DE ANGOLA

(Fotografia de Camacho)

CHRONICA OCCIDENTAL

Quem havia de dizer-nos, ainda ha bem pouco tempo, que as sciencias occultas tão grandemente viriam a desenvolver-se entre nós! Sabia-se que para isso nos faltavam condições fundamentais de raça. Tínhamos uma vida interior pouco intensa, e não comprehendíamos ou eramos naturalmente avessos ao mysterio, só querendo espalhar-nos ao sol e detestando tudo quanto nos cheirasse a occulto ou sobrenatural.

Pois até nisto mudámos, e sabe-se quanta intensidade estão tendo agora, no seio de muitas das nossas familias, os exercicios do mediumnismo, com ramificações já na litteratura pelos livros e audacias de polemica pelos jornaes.

A outra vida ou o além é, hoje como hontem, uma das interrogações que mais insistentemente irrompem no espirito dos homens. Rarissimos encaram a morte, como a simples paralisação do exercicio organico e principio da vida dos invisiveis microbacias — diz um dos nossos mais formosos espiritos — rarissimos crêem que tudo se transforme, perdidas as anteriores condições

atomicas. O theorema chimico accenta-se nos manuaes do liceu e nos compendios medicos; no foro da consciencia, porém, de modo nenhum. Pois então ha-de terminar absolutamente o nosso destino? pergunta-se. Depois de entrarmos no mysterioso laboratorio do não-ser, depois da dissolvencia da materia, deve recusar-se-nos uma outra existencia infinitamente melhor que a de cá de baixo? Ter de regressar á treva? Não, não pôde ser!

A este idealismo apegam-se os mais illustres scientistas, como todos os que estudam, deixando para os pseudos-philosophos e para os sabios de pé-fresco as grosseiras affirmacões materialistas. E abraçam-no quantos reconhecem como elle ainda pôde para refrear instinctos criminosos, contrariar as más taras, evitar degenerescencias, rehabilitar delinquentes.

Já muito antes de serem lidas as theologias e as metafisicas, não faltou quem acroditasse na communicacão dos vivos com os espiritos dos desaparecidos. Como uma sciencia occulta, velhas doutrinas nos vieram da India, do Egypto, da Grecia, expandiram-se em dado ensejo e nos-tes nossos dias de indifferença pelas noções menos positivas, de motivos de moda que eram, volveram-se nos em objecto de estudo proflado. Avultam os hermetistas europeus e americanos, surgem livros e jornaes, repetem-se factos, entra-se, afinal, na crença da que sobrevivem os que nos foram queridos...

São do dominio do espiritismo, que é uma theoria e uma religião, factos aparentemente absurdos, taes como o movimento de objectos sem contacto visivel, a escripta automatica, a desagregação da materia, as encarnações, as appareições de fantasmas, etc.

Os phenomenos d'esta natureza dão-se quasi sempre na presença de individuos dotados do poder especial de dominar a materia e crear formas. Nos velhos tempos da sciencia hermetica taes nomes eram respeitadas como magos, na Meia Idade foram perseguidos e queimados como feiticeiros, agora são adorados pelos espiritas e martirizados e suspeitados pelos sabios como mediums. Os espiritas dizem que o poder delles resulta de que os espiritos os escolheram como seus linguas entre os mortaes; os catholicos crêem que são creaturas ao serviço de Satanaz; os occultas affirmam que são machinas desenvolvendo e exteriorizando a vida; os positivistas asseguram que são mestres de força psichica, e chamam ao espiritismo «psychismo». Lombroso, com toda a sua escola psichiatrica italiana, suppõe que nelles, como em todos os mysterios, a excitação de certos centros, fortalecida pela paralisa dos outros, pôde transformar as forças psichicas em força luminosa e em força motriz. Max Nordau dirá simplesmente que são desequilibrados. Em resumo, tudo isto parece querer dizer que a vontade é que faz tudo, e que um medium não é mais do que um hipnotico, que se auto-sugestiona e que tem o poder de objectivar os sonhos da sua vida somnambulica.

Os primeiros phenomenos observados foram os de tipologia, isto é, movimentos e pancadas em uma meza quando o medium e outras pessoas estão sentadas á roda della e com as mãos postas em cima, formando cadeia. São os phenomenos mais vulgares, que toda a gente pôde produzir sem grande esforço.

Faraday pretendia explicá-los dizendo que a trepidação muscular dos dedos era bastante para imprimir ao movel uma certa rotaçào. Babinet o

Chevreul manifestaram-se no mesmo sentido, mas bem depressa as suas theorias se tornaram insustentáveis, porque se conseguia levantar as mezas sem contacto de especie alguma.

Mas a breve trecha não eram já só as mezas que se moviam. Qualquer outro objecto como ellas pesado, um baho, uma cama, um armario, uma cadeira, uma campainha, um copo, eram susceptíveis de mover-se, sob a vontade do seu medium, e sem contacto visível nem tangível.

Outro phenomeno espirita é a escripta automatica, que consiste em que o medium, conservando a mão como morta sobre um papel, e um lapis entre os dedos, põe-se a escrever automaticamente mensagens dos espiritos.

Paralelamente á escripta automatica ha a escripta directa ou psychografica, em que, segundo os espiritas, é o Espírito, só, e mais ninguém, que escreve. E este é um dos mais extraordinarios phenomenos do espiritismo, e em que os sabios mais se enfonham.

Outro phenomeno, a que uns chamam extase e outros incarnação, tem relações muito intimas com a auto-sugestão, tão intimas que até por vezes se confundem. O medium muda de attitud e de voz, transforma-se rapidamente, parece outro individuo, e ha quem diga que chega ás vezes a falar um idioma que não conhece. Os espiritas affirmam que o medium é substituído ammicamente por um espirito. Os celebres e tão discutidos casos de possessões, corpos abertos, e outros, pertencem a esta classe.

De muitos factos se conclue, pois, nitidamente que ha uma força originaria e dependente do homem que actua sobre objectos e pessoas quando as acções não são reciprocas e o medium actua com consciencia—produzindo perturbações apparentemente contrarias aos phenomenos naturaes que dia a dia observamos. Essa força, que alguns sabios denominam ambigualmente força psychica, e que parece provir do sistema nervoso, existe mais ou menos na generalidade das creaturas humanas, e é susceptível de desenvolvimento por uma educação adequada, como o provam os admiraveis prodigios executados pelos yoghis, fakirs e mediums mais poderosos.

Pergunta-se agora: qual será a acção do espiritismo sobre os espiritos fracos?

E a resposta, dada por factos innumeros e indiscutíveis, é esta: evidentemente nociva, terrivelmente perigosa.

Rapidamente, ou a pouco e pouco, esses seres demasiadamente impressionaveis são emocionados pelos movimentos da meza, pelas suas pancadas e pelas suas respostas. E a commoção que os impelle a dar uma interpretação precipitada a esses phenomenos curiosos, despertando em seu cerebro velhas recordações supersticiosas que se achavam como que mergulhadas no fundo da consciencia. Tais imagens, que se dizem esquecidas, voltam a sobrenadar como em um sonho, combinam-se e coordenam-se conforme as preoccupações e as esperanças mysticas a que os praticos do espiritismo deram vida.

E como nos nervosos de cerebros pouco validos a fiscalização da intelligencia directrix é enfraquecida pela emoção, succede que o sonho toma rapidamente proporções d'um delirio allucinante, em que a sua personalidade psychica, o seu eu, se desagrega e esteriliza. Os exercicios do mediumnismo acabam por transformar os em buecos que julgam pensar, falar, gesticular, escrever e andar independentes do arbitrio proprio, mercê da vontade d'um outro ser que creem existir nelles.

As praticas espirituas são perigosas principalmente para os sujeitos cerebralmente fracos, para todos os nevropathas, mesmo para os simples emotivos. Estes são muitas vezes incapazes de observar, puramente e simplesmente, um phenomeno, pois substituem por sentimento a attenção e o raciocinio de que apenas hão mister.

Escravos da sua emotividade, esses pobres nervosos, entre os quaes se pormiscuem, por vezes, verdadeiros desequilibrados e debeis, não offerecem a disciplina, ou faculdade de intellectualmente se dominarem, considerada indispensavel para tentar e acompanhar objectivamente as experiencias de mediumnismo.

Nesta ordem de phenomenos, ainda tão mysteriosos, conforme o confessam os proprios sabios eminentes que se dedicam a estudal-os, não se trata de sentir emoções; é mister, primeiro que tudo, desconfiar das proprias sensações; depois, é necessario observar, raciocinar e só avançar d'um facto para outro com uma extrema prudencia objectiva.

Ora, justamente, as pessoas demasiadamente emocionaveis, demasiadamente impressionaveis, deixam-se entusiasmar com facilidade, gostando pouco de

raciocinar ou não o sabendo fazer. Galgam, sem querer, das permissas ás conclusões, com uma rapidez desesperadora. E está ali o grande perigo. Por isso é racional excluir as praticas do espiritismo de seu regimen intellectual. Assim se lhes presta o serviço de afastar-lhes do caminho a casca de laranja em que infallivelmente o espirito lhes escorregaria, caindo no delirio e nas allucinações.

No problema dos perigos da evocação dos espiritos, o ponto essencial a ter em vista não é tanto o espiritismo, em si, como o individuo que a elle se consagra. Assim como ha pessoas que não podem comer maçãs cruas sem sentirem perturbações digestivas mais ou menos graves, assim ha creaturas cujo sistema nervoso não supporta o esforço de tenção cerebral exigido pela participação activa nas sessões das mezas salantes. Maneira de vêr esta que pôde resumir-se assim: não é quem quer que endoidece por meio do espiritismo...

João Paunencio.



Capitão Henrique Mitchell de Paiva Couceiro

GOVERNADOR GERAL DE ANGOLA

Seria grande falta se o OCCIDENTE não viesse infleitar, na sua vasta galeria de retratos, o do capitão sr. Paiva Couceiro, que por tantos titulos bem merece a modesta homenagem que aqui se lhe presta, como a de todos os portuguezes que admiram e consideram aquelles que sabem honrar a sua missão bem servindo a patria.

E' deses Paiva Couceiro, o benemerito governador de Angola, que por sua dedicação e inaccção no desempenho do difficil cargo que lhe foi confiado se tem distinguido de forma superior a todo o elogio.

Não somos nós que acumulamos frases ou rebuscamos adjectivos para lhe realçar os merecimentos, mas são os povos que o benemerito governador tem administrado, que vem publicamente manifestar seu reconhecimento e pedir, instar, representar junto do governo para que o sr. Paiva Couceiro continue á testa da provincia de Angola.

E' a população daquella provincia representada pela camara municipal de Loanda e pela sua Associação Commercial que dirige honrosas mensagens ao seu governador solicitando lhe instantemente que desista do pedido de exoneração do cargo.

Na mensagem da camara de Loanda lêem-se periodos como este:

«E porque v. ex.^a é, acima de tudo, um patriota na completa significação do termo, a commissão municipal de Loanda espera e crê que v. ex.^a dentro de poucos meses estará de novo ao lado dos colonos de Angola, nos rostos dos quaes v. ex.^a verá espelhada a grande satisfação que lhes dará esse ambicionado regresso, — satisfação que ganhará em intensidade se, como tão necessario é aos interesses da provincia, prejudicada ha muitos annos pelas mudanças de governo, v. ex.^a vier absolutamente resoldido a dedicar á provincia todo o seu esforço, sejam quaes forem as mudanças politicas esperadas no pais.»

A Associação Commercial termina assim a sua mensagem:

«Ora esta ambição, cujo valor poderá ser contestado no tablado da politica, mas que tem o cunho de sincera por nascida de um anseio patriótico e de uma larga lição de experiencia, ha de decerto encontrar em v. ex.^a o melhor dos interpretes, já pelas circumstancias especiaes do actual momento historico da nacionalidade portugueza, já pela concepção por v. ex.^a mais de uma vez manifestada num pensamento de tanto nobilidade os homens publicos e os filhos de uma patria: — actua de tudo o meu pai — e o nosso pai! — dizemos nós, ex.^{ma} sr., não prescindindo das superiores aptidões de quem como v. ex.^a muito o pode engradecer na vida colonial...»

Mas as manifestações de simpatia e de interesse da provincia não se limitam só á população de Loanda, mas a todos os concelhos, em mensagens, cartas e telegramas das camaras de Benguela, Catumbella, Ambria, Santo Antonio do Zaire, Quissol, Ambaca, Dondo, Barra do Dande, Lucalla, Mossamedes, Canhoca, Calulu, etc., e

de muitos funcionarios e particulares, subindo a alguns milhares de assinaturas.

Este movimento unanime dos povos de Angola prova claramente a boa administração do sr. Paiva Couceiro, interessando-se honrada e intelligentemente pelos progressos da grande provincia, que devia ser uma das mais ricas colonias portuguezas e que, mau fado, tem sido tão descurada.

O sr. capitão Paiva Couceiro é um dos valorosos officiaes que fez as Campanhas de Africa em Marracuene e Magul, onde se cobriu de gloria, tendo tambem occasião de conhecer aquelle pais e de avaliar as suas riquezas naturaes. E' por isso um africanista experiente e o seu nome indicava-se bem para qualquer commissão em Africa ainda a mais importante.

Foi assim que, tendo falecido em 1 de maio do anno passado o governador geral de Angola, major Eduardo Costa, tambem africanista distinto, o governo nomeou o sr. capitão Paiva Couceiro para aquelle alto cargo, que, como se vê não podia recahir em funcionario mais competente.

No curto espaço de poucos meses logo se fez sentir na provincia a influencia do novo governador, por suas acertadas medidas, por sua energia e réia justiça.

E' sob o seu governo que se realisa o triunfo das armas portuguezas no Cuamato e no Dembo, ha tantos annos em rebelião com o governo da provincia. E' o sr. capitão Paiva Couceiro que resolve, emfim, a occupação do Ambria dirigindo elle mesmo a expedição formada com os recursos da provincia, indo á sua frente e expondo-se aos perigos da guerra como ás enclemencias das marchas em terras por desbravar onde tudo faltava, até agua, sem mais comodidades nem regalias que as do simples soldado; como um espartano (1).

Esta expedição, coroada do melhor resultado, abriu livremente ao commercio de Angola aquella região, de ha muito saltada pelo gentio que impedia as relações commerciaes para o interior do Ambria.

Os trabalhos desta expedição abalaram um tanto a saúde do sr. capitão Paiva Couceiro, a que veio juntar-se o dar em Loanda uma queda de um cavallo, com o que ficou muito mal tratado. Nestas circumstancias tudo aconselhava o sr. Couceiro a regressar á metropole para restabelecer a saúde. Iste coincidindo com a queda do governo que o tinha nomeado, entendeu o braso official dever pedir a exoneração do cargo.

Sabendo-se, porém, em Loanda, desta resolução logo ali promoveram as representações e enviaram as mensagens a que nos referimos e que são honrosos documentos para o sr. Couceiro, que em vista de tão unanimes e espontaneas demonstrações de simpatia e reconhecimento, retirou o pedido de exoneração que apresentara ao governo, mantendo-o este no cargo.

Para assumir de novo o governo da provincia partiu o sr. capitão Paiva Couceiro, no vapor Africa que sahiu em 1 de corrente.

O sr. Henrique Mitchell de Paiva Couceiro, nasceu a 30 de dezembro de 1861, filho do sr. general José Joaquim de Paiva Couceiro. Assentou praça em 14 de janeiro de 1878 e tendo feito o seu curso com distincção sahiu alferes de artilharia em 9 de janeiro de 1884, promovido a tenente em 27 de janeiro de 1886 e a capitão em 16 de maio de 1895.

Como ficou dito fez as campanhas de Africa de 1895 e 1896 em que se distinguiu valorosamente.

E' official da ordens honorario de Sua Magestade El Rei. Cavalleiro, official e commendador da Torre e Espada e cavalleiro de Avia. Tem as medalhas da Cruz do 1.^a classe do Merito Militar Espanhol; de ouro de valor militar, de prata das Expedições a Moçambique e da concedida ao merito filantropia e generosidade.



Interdição da Igreja de S. Domingos

As eleições para deputados, realizadas em Lisboa no dia 5 do corrente, vieram juntar mais uma pagina triste á historia da igreja de S. Domingos, pelos tumultos que ali houve e que mais uma vez transformaram aquelle antigo templo em campo de batalha, com seu cortejo de mortos e feridos a manchar o solo sagrado.

(1) Vide OCCIDENTE, presente vol., pag. 53, artigo Occupação Militar do Ambria.

(1) Ainda a confundemos com o nome de sua das Portas de Santo André que bem lhe quadrou, pois tirava o de uma das portas da cidade que ali foram, denominadas *Portas de Santo André*, que deixavam para o mar que, noutros tempos, até ellas chegava.

Interdição da Igreja de S. Domingos



FACHADA DA EGREJA

Em meio do século passado grande desacato se cometeu nesta igreja, de que encontramos notícia num opusculo publicado, em 1885, pelo Padre José de Sousa Amado sob o título *O respeito nos templos* ou *observações moraes e religiosas* etc. No referido opusculo lê-se:

«... Registamos aquelles (desacatos) que foram cometidos na noite de sexta feira santa 35 de março deste presente anno de 1853.» — Estrato do jornal *A Lei*: «Na sexta feira santa pelas 10 horas da noite, depois das cenas vergonhosas, que por alguns individuos, foram praticadas na igreja da Sé, acometendo quantas senhoras entravam a salar, começaram também alguns a perturbar o socego nesta igreja de Santa Justa, insultando as sentinelas postadas no corpo da igreja, abaixo do trono do Senhor Jesus das Mercês, e este tumulto foi gradualmente crescendo, a ponto de ser preciso reforçar as sentinelas, porque os amotinadores queriam por força invadir a igreja com o fim que a irmandade ignora, não se contentando com os logares que a irmandade a muitos destinava, e onde com alguma comodidade, por que faltava espaço, podiam presenciar os actos religiosos, sendo para lamentar que entre os amotinadores se achassem alguns senhores officiaes... Pelas 11 horas da noite cresceu o tumulto e insultos, a ponto de quebrarem alguns bancos, e envolverem com os destroços as sentinelas; outros puxando de punhaes e facas faziam tal alarido, e incutiam no povo pacifico tal terror, que foi for-

çoso acudir o resto da força armada para os conter, e suspender-se o officio das trevas, porém não era possível pôr um dique á torrente assoladora, que dominava o templo, porque no mesmo passo que se provocavam os soldados dentro da igreja, eram acometidas as sentinelas das portas lateraes. Nestes momentos foram baldados todos os meios de persuasão, para que as senhoras se contivessem nos seus logares; porque cheias de terror invadiram a capella mór, sacristia e mais officinas interiores do templo, não se julgando seguras em parte alguma, e uma senhora que estava mais proxima dos amotinados, mostrou sinais de violencia no pescoço, praticados por um individuo, que tentou apoderar-se de um cordão de ouro!!!»

No dia seguinte, sabado de aleluia, repetiram-se os mesmos tumultos, pelo que se abreviou o acto religioso, e a igreja ficou interdita.

Trinta e um annos depois, em 1884, no sabado de aleluia, outros tumultos houve na igreja de S. Domingos, provocados pela voz de fogo salta por mal intencionados com o fim do roubo, no meio da confusão e panico que se estabeleceu entre os assistentes, como de facto se praticou.

Desta desordem resultou serem muitas pessoas atropeladas e ficarem feridas, pelo que foi mais uma vez o templo interdito.

A este facto se refere também o citado opusculo do Padre Amado.

Mais recente ainda ali se tornaram a repetir desordens quando da procissão de N. S. da Saude, para o fim também de se praticar roubos, principalmente nas senhoras adornadas com objectos de ouro. Destas desordens, porém, não resultaram ferimentos que manchassem a igreja de sangue.

Es o bosquejo que tentámos fazer da historia da igreja de S. Domingos, a que vieram juntar-se os acontecimentos do dia 5 deste mez, resultado da exaltação dos espiritos.

As eleições haviam corrido em boa ordem, quando, no fim da tarde, tendo de se guardar a urna para o acto eleitoral continuar no dia seguinte, se estabeleceu confusão entre parte dos eleitores, que desconfiaram que outros a queriam roubar em vez de ser colocada á porta da igreja com a respectiva guarda de tropa. Isto se originou grave conflito em que os soldados disparavam sobre o povo e este por sua vez disparou revolvers, indo as balas cravarem-se nas paredes do templo onde mortos e feridos jaziam já pelo chão.

Por isto se vê que em pouco mais de cincoenta annos, 1853 a 1908, foi a igreja de S. Domingos interdita tres vezes, continuando assim a sua triste historia secular.

C. A.



VISTA INTERIOR DA EGREJA

(Clichés Alberto Lima)

Incendio do teatro de S. João no Porto



ASPECTOS DO THEATRO DE S. JOÃO DEPOIS DO INCENDIO DE 12 DO CORRENTE

(Fotografias do sr. Carlos Vieira)

Incendio do Teatro de S. João, no Porto

Em a noite de 11 para 12 do corrente foi o Porto alarmado pelo incendio que se manifestou no teatro de S. João, a primeira casa de espectáculos daquela cidade.

Sem que se recomendasse pelas belezas de sua architectura, especialmente exterior, era contudo, um edificio muito apreciado pela sociedade portuense que o considerava como centro de reunião, onde se encontrava e convivia nas noites de espectáculo.

Da sua historia nos diz o sr. Firmino Pereira, num estudo sobre os theatros do Porto, ha tempos publicado, o seguinte:

«Antes de 1761 pode dizer-se que no Porto não havia theatro, pois não deve dar-se este nome a um rufo e desmantelado barracão, onde o celebre comico o Estreito provocava panchadas de riso á burguezia portuense. O theatro do Corpo da Guarda, que, pouco mais ou menos por aquella epocha foi inaugurado, não veio adiantar coisa alguma. Cultivava esse theatro, de preferença, o genero italiano, exhibindo operas de Pergolesi, e outras coizas mais ou menos modeladas pela Comedia austriaca, então muito em voga em Italia. A casa, porém, não offercia condições de conforto, as companhias eram ruins, e as damas do velho burgo não se mostravam muito dispostas a amarrotar as suas sedas em tão reles e desmantelados barracões. O destino, portanto, d'esse theatro, estava definitivamente determinado.

O Porto, porém, carecia de um theatro, e havia de tê-lo. Reedificado o theatro do Salitre, em Lisboa (1794), mais especialmente destinado ao genero dramatico, o corregedor da comarca do Porto, Francisco de Almada e Mendonça, julgou opportuno o momento para dotar a cidade com mais um edificio opulento. Homem de acção, espirito decisivo, caracter energico, traçou um plano para a edificação do theatro, e enviou-o ao governo para elle o sancionar.

O ministro respectivo, José de Seabra da Silva, por aviso de 9 de outubro de 1794 devolveu o devidamente approvado. O principal estava feito, e Francisco

d'Almada, que não era homem para demoras, tratou immediatamente de obter os capitães precisos para a realisação do seu patriótico pensamento. Reunidos os negociantes e capitalistas portuenses, foram, nessa primeira reunião, subscriptas 313 acções, representando o capital de 31:300:000 réis. Isto passou-se em abril de 1796. Com aquelle dinheiro começaram as obras, segundo o risco traçado pelo architecto Vicente Marroneschi, que dirigira a construção do theatro de S. Carlos, de Lisboa. Em outubro de 1797, estando aquella somma já extinta, e devendo-se mais de 8 contos e tanto, foram de novo convocados os accionistas, que entraram com as som-

mas precisas para se concluir o edificio que foi solennemente inaugurado a 13 de maio de 1798, com a comedia *A virandeira*, para celebrar os annos do principe regente D. João (depois el-rei D. João VI).

Para o theatro poder inaugurar-se n'aquelle dia, foi necessario prescindir da cornija de pedra, que devia circular o edificio, fazendo-se provisoriamente uma de madeira, que é a mesma que ainda hoje existe.

A administração do theatro esteve, até 1805, a cargo da Direcção e Provedoria do Porto, e quando Francisco d'Almada morreu, achava-se empenhada em 12 contos e tanto. Convocados os accionistas, nomearam uma commissão administrativa que procurasse extinguir aquelle deficit e explorasse o theatro de modo a dar um dividendo compensador. Estes desejos, porém, nunca foram satisfactoriamente realisados, e hoje, como então, o theatro vae-se aguentando como pôde, sem dar interesse algum aos accionistas, que, de resto, sabem perfeitamente que d'alli nada tem a esperar, não porque as suas gerencias sejam desmaseladas, mas porque as condições especiaes da sua existência não permittem desembaraçar-se dos encargos que o sobrecarregam.

Ha annos, e por intelligente iniciativa d'um dos directores do theatro, o sr. Manuel Vieira d'Andrade, foi o edificio completamente renovado, rasgando-se o bello, antigo que actualmente possui, e alterando-se a disposição interior, que ficou mais elegante e acciada.

O theatro tem frisas, tres ordens de camarotes, superior, geral, balcão de 1.ª e 2.ª fila e galerias. Sem offerecer grandes commodidades ao espectador, pois que os nossos theatros enfermam todos dos mesmos vicios e defeitos, é a unica casa d'espectaculos que o Porto possui, bonita, alegre e distincta. Frequenta-o a primeira sociedade.

Pela sua scena tem passado os mais illustres e gloriosos artistas; nos seus camarins, atalhados, desconfortaveis, verdadeiros cubiculos onde escusavam todas as condições hygienicas, desenvolveu-se muito drama de amor; no seu palco agitou-se muita tempestade e desencadeou-se muita paixão ardente; na sua plateia, o odio, o ciúme e o amor explodiram violentamente em ovações en-



O GENERAL RUSSO STOESEL

CONDEMNADO Á MORTE

thusiasticas e em pateadas estrondosas; nos seus camarotes, muitas Leonores e Elviras, frementes de ternura, dardejaram olhares perfurantes para os Manfredos e Alfredos que, da ribalta, em attitões delirantes, se atravessavam com outros olhares por onde scintillava toda a ardência d'um desejo... Desde a sua fundação até hoje, quantas paixões não tem por alli passado!... Quantas borboletas não queimaram, as suas azas, atraídas por estranhos brilhos que as estonteavam?... Quantos corações não gemeram, agonisaram e expiraram, atormentados pelo ciúme?...

Eu creio que poucos theatros como o nosso de S. João, tem mais romantica e pittoresca historia. Por alli tem passado todas as agitações, desde as produzidas pela politica, nos dias do cerco, até ás determinadas pelos olhos das cantoras e pelas pernas das bailarinas. O que alli se tem padecido! O que alli se tem pensado! Desde a Giuntini até á Varese, desde a Passerini até á Rossi-Caccia, desde a Dabedelhe até á Volpini, desde a Ponti até á Ortolani, quantas tragedias... e quantas farças não tem tido alli o seu prologo e o seu centro d'acção?... Parece até que aos meus ouvidos chegam ainda os ecos das glorificações ruidosas e triumphantes, e que, como na noite memoravel da festa de Russi-Caccia, eu ouço ainda o bardo, de olhos em alvo, gritar, fremente de inspiração:

Mortal ou deus, que sublime és tanto,
accetta em abenço, accebe grata,
os corações que enlewa esse teu canto.

Atualmente o teatro de S. João era propriedade de uma parceria formada pelos srs. Thomas Martins, Lima Junior, Leopoldo Morão, Armando Vieira de Castro, José Ferreira Guimarães e Manoel Martins.

Esta parceria resolveu não reedificar o teatro, mas entra com o existente noutra qualquer sociedade que se proponha reconstruillo.

O patriotico Club dos Fenianos Portuguezes está muito interessado na construção de uma casa de espectáculos digna da segunda capital do reino, sendo de esperar que o seu empreendimento se realize.

O general russo Stoessel condemnado á morte

Decorridos vltos três annos que Porto Arthur se rendeu em 2 de janeiro de 1905, heroicamente defendido pelo general do exercito russo Stoessel.

Então foi justamente exaltado o heroismo deste general, que viu dia a dia cahir desmanteladas, arrasadas pela artilharia japonesa as fortificações de Porto Arthur, até ali considerado inexpugnável, chegando o inimigo aos fortes de San-Lung-Chan e Lung-Chu-Chan, com o que estava perdida toda a defesa do restante, tornando-se inutil o sacrificio de vidas na resistencia.

A situação dos defensores de Porto Arthur era desesperada, não por que lhe faltassem munições e armamentos, nãas dos 20000 homens que constituíam o exercito de Stoessel, 15000 estavam impossibilitados pelas doenças, o que obrigava os 5000 restantes a sustentarem incessante luta, sem treguas e para mais, mal e escassamente alimentados, chegando a ter por providencial o receberem ferimentos, para assim repousarem de tão longa fadiga.

Era esta a situação do general Stoessel quando reunio o estado maior para concertar as condições da capitulação, que foram aceites pelo general Nogi comandante em chefe do exercito japonês no ataque a Porto Arthur.

Foi uma capitulação digna, feita com todas as honras militares, prestadas a verdadeiros heroes que se rendiam depois de esgotados todos os recursos de uma resistencia sensata, em que pudese haver algum vislumbre de esperança.

Toda a Europa reconheceu como um heroe o bravo general russo, mas nem por isso deixou de receber pela sua sorte perante o conselho de guerra a que ia ser submetido.

Os receios confirmaram-se porque esse conselho, em cumprimento das leis militares e marciais, acaba de condemnar á morte Stoessel.

As sympathias do mundo estão com elle como as dos seus proprios camaradas que o julgaram e sentenciaram, e agora só a clemencia imperial lhe poderá acudir, indultando o, conforme o desejo manifestado ao Czar pelos proprios que o condemnaram, obedecendo mais ao rigor da lei do que aos impulsos do seu coração.

Dura lex, mas quanta ves deshumana!

A revolução de Pirmasentz

Por A. KARR

IV

(Continuação do n.º 1054)

A' hora marcada compareceram no pátio do palacio umas cincoenta pessoas; vieram depois outras cincoenta para ver o que faziam os primeiros que chegavam, e o resto dos habitantes de Pirmasentz veio tambem para ver o que faziam os segundos.

— Primeiramente, meus amigos, disse o príncipe Ricardo, vamos á nossa cerveja que está boa; foi agora mesmo tirada.

— Agora, digam, o que querem, o que veem pedir-me?

Silencio profundo da parte dos conjurados.

— Digam, continuou o príncipe, entremeti-me alguma vez com as vossas vidas, interrompi ou prohibi alguma vez as vossas festas, os vossos bailes? Importou-me alguma vez saber o que praticam os meus subditos?

Novo silencio. Entretanto Henrique envergonhado, e ao mesmo tempo irritado pela mudez de seus compaheiros, atreveu-se a murmurar:

— Abaixo os tyrannos!

— Abaixo os tyrannos! rosaram os amigos de Henrique.

— Para que está o chefe do estado rodeado de sicarios e de janíseros? accrescentou Henrique já mais animado.

— Estou rodeado dos meus musicos, conforme costume; os demais soldados foram-se talvez a passear.

— O povo reclama as suas liberdades, insistiu ainda Henrique.

— Ah! meu pobre Henrique, não sei o que o povo pode reclamar em um país onde o seu príncipe não exige nem reclama cousa alguma do seu povo.

— Nós queremos a liberdade de imprensa, gritou Henrique.

— Queremos a liberdade de imprensa! gritaram os amigos de Henrique.

— Liberdade de imprensa! gritou o povo.

Ricardo esperou tranquillamente que socegasse o tumulto, e disse, sorrindo-se:

— Que demonio querem fazer com a liberdade de imprensa n'esta terra?! Não ha imprensa alguma em Pirmasentz, e a maior parte dos habitantes não sabe ler...

— O povo saberá morrer combatendo pelos seus direitos, e garantias!

— Sim: nós saberemos morrer! gritou a turba-multa.

— Eu teria muita pena se os visse morrer pelo que não percebem, nem jámais perceberão!

Durante este debate o Barão de Robrecht tinha mandado formar os soldados e fez cercar o pátio do palacio, e aproximando-se do príncipe disse-lhe em voz baixa:

— Tenho a honra de prevenir a Vossa Alteza que o nosso exercito já cercou os facciosos, os quaes ficam todos prisioneiros.

— Ah! meu Deus, atalhou Ricardo, mas o que pretendes que eu faça dos taes facciosos prisioneiros? Não sabes que havia uma unica prisão em Pirmasentz, da qual fiz uma estufa para os meus ananazes? Deixa os taes facciosos e manda para casa os soldados.

— Porém, eu atrevo-me ainda a ponderar a Vossa Alteza que a sua segurança pessoal pede que...

— Não te dê isso cuidado, Robrecht, e faz o que te digo.

— Traição! exclamou Henrique, vendo o movimento dos soldados, o palacio do tyrano vae tingir-se com o sangue do povo.

O príncipe fez um signal que ainda tinha que dizer, e o sussurro serenou.

— Querem a liberdade de imprensa? Tel a hão; todos poderão escrever tudo o que lhes parecer. Que me importa isso?

— Viva a liberdade de imprensa! bradou Henrique. O povo repetiu as vivas, e todos se retiraram.

A' noite a symphonia ensaiada pelo príncipe foi tocada admiravelmente; valsou-se, e o príncipe dançou com Guilhermina.

Henrique redigiu um jornal manuscripto. A vida do príncipe era tão simples e regular que não se prestava absolutamente aos ataques da maledicencia. O Barão de Robrecht, porém, não era poupado. Os ministros sempre são mais aggreddos que as testas coroadas. O barão veio tambem pedir a Ricardo permissão para escrever tambem um jornal.

— Já contedi a liberdade da imprensa, portanto escrevam todos o que quiserem.

O Barão de Robrecht e Henrique esmeravam-se, escrevendo os seus jornaes, cada um da sua côr politica. Os dois jornaes publicavam-se pela manhã. Mas como foi sempre costume em Pirmasentz deitar-se a gente muito cedo, e os dois copistas, que punham a limpa dois exemplares que se publicavam de cada jornal, declaravam que a noite tinha sido destinada para dormir e não para escrever, os dois redactores recoreram ao expediente de fazer trabalho adiantado, isto é, de dia faziam o jornal deixando um espaço em branco para se encher á noite com a noticia mais importante do dia; do modesto jornal de Henrique — Até quando o povo amordaçado soffrerá que o poder... Que dirão a isto os tyrannos?!

Jornal do Barão de Robrecht.

— Todos os dias temos motivos para dever abençoar o nome do soberano que o ceu nos deu. Ainda hoje o príncipe... Que dirão a isto os fautores da anarchia?!

A's ave-marias o angariador das noticias declarou que a unica novidade que poudo saber foi que o príncipe tinha comido feijões verdes ao jantar.

Leu-se no dia seguinte:

«Jornal de Henrique — Até quando o povo amordaçado soffrerá que o poder coma feijões verdes. Que dirão a isto os tyrannos?»

Jornal de Robrecht. — «Todos os dias temos motivos para dever abençoar o nome do soberano que o ceu nos deu. Ainda hoje o príncipe comeu feijões verdes. Que dirão a isto os fautores da anarchia?»

Guilhermina mostrou os dois jornaes ao príncipe que riu, mas prohibiu a Robrecht de continuar o seu jornal de obra-feita.

Ricardo cada vez estava mais endividado; Mr. Roseville despediu-se uma bella manhã á franceza; desapareceu sem dar satisfações.

O príncipe viu-se obrigado a licenciar o seu exercito, e portanto acabou a banda que era todo o seu enlevo, abaixo de Guilhermina, a qual tambem por infelicidade estava ausente; tinha partido para casa de uma tia que estava doente e reclamara a companhia da sobrinha.

Por este tempo a cidade de Pirmasentz continuava a proseguir na via do progresso.

Certa manhã vieram em grande tumulto pedir a Ricardo autorisação para plantar uma arvore da liberdade.

— Sim; acho bom: plantem quantas arvores lhes parecer. Quem planta uma arvore pratica uma boa acção. E se é permitido que uma arvore da liberdade dê fructo, bom seria que plantassem uma macieira, ou uma ginjeira.

Reuniram-se na grande praça de Pirmasentz.

Meus amigos e cidadãos, olhai como nós sabemos arrancar todos os privilegios da decrepita tyrannia. Viva a liberdade! Qual ha de ser a arvore que vamos plantar?

Um grande barulho se levantou; cada um queria a arvore da sua predilecção.

— Um carvalho.

— Um cypreste.

— Um marmelleiro.

— Uma videira.

A discussão animou-se, seguiu-se grande algazarra e trocaram-se entre os cidadãos alguns socos e pontapés. Finalmente decidiram que o carvalho fosse a arvore da liberdade, e em acto successivo correram a arrancar a primeira arvore d'este genero que encontraram. O dono pretendeu oppor-se. Ameaçaram que o enforcariam na sua propria arvore. E n'estas contendas se passou o dia. Era já noite quando plantaram a arvore da liberdade. Henrique ordenou que todas as casas de Pirmasentz se illuminassem em signal de regosijo. Quebraram, ás pedradas, os vidros das janelas que não tinham luminarias. Dançaram á roda da arvore da liberdade, e cantaram-se pela noite adiante varias canções e hymnos patrioticos; tudo da lavra do estudante.

No dia seguinte, logo pela manhã, o judeu foi prevenir o príncipe que, tendo já expirado o prazo para pagamento da sua divida, in proceder se á venda do palacio hypotheclado.

Na mesma occasião o parque e as avenidas do palacio encheram-se tumultuosamente de gente gritando como possessos. Eram os habitantes pacificos de Pirmasentz de uma parte, e da outra parte os partidarios de Henrique.

Todos gritavam e fallavam ao mesmo tempo.

— Justiça! Dizam uns.

— Viva a liberdade! exclamavam outros.

— Não queremos a liberdade de quebrar vidros!

— Viva a illuminação!

— Não queremos a liberdade de arrancar arvores!

— Viva o povo!

— Viva o socego!

— Fraternidade, ou morte!

— Pois bem, gritou Ricardo de uma das janelas do palácio, eu vou considerar todos esses negócios e assumptos importantes, e amanhã darei a resposta. Podem retirar-se.

(Continúa.)

(Trad.) F. S.

A VELHA LISBOA

(Memórias de um bairro)

CAPITULO XIV

(Continuado do n.º 1054)

Após este breve passeio em que poucas novas pude dar ao leitor, eis-nos chegados defronte do edificio da Imprensa Nacional, deixando primeiramente á direita a velha olaria da rua, com a sua frontaria de azulejos e o seu estendal de alguidares, bilhas, tachos, pucaros e outros productos, me-nos facéis de mencionar conspicuamente, dando ao sitio o aspecto pitoresco de feira de provincia.

O velho edificio, meio demolido, vai em breve desaparecer. As paredes esbarronçadas e feridas de morte pelas picaretas do progresso vão abrindo-se aos poucos n'um desmoronar que compunge os evocadores, que vêem nelle mais alguma coisa do que um troço inútil que a civilização esmaga sem hesitar. O novo edificio em construção nem ao menos, pelos primores architectónicos, nos con-sola da perda. É um casarão sem estilo, sem gosto, que nem ao menos tem o encanto da sim-plicidade despretenhosa.

Para aquário, estava bom. Vejamos como e quando se concluirá a fachada para a rua da Es-cola.

Antes de entrar no estudo, propriamente dito, do prédio quatro vezes secular, torna-se mister remontar ao labirinto dos nobiliários.

Vejamos o que nos dizem esses livros, indis-pensaveis e preciosos, da familia dos senhores do velho solar.

1.) João Alvares Soares, da Amieira, de Meira ou de Almeida, pois todos estes apelidos se lhe attribuem, viveu, com grande fazenda, no lugar do Tojal nos principios do século XVI. Teve o praso chamado dos Moinhos e nas suas casas, como eram as melhores do sitio, diz Alvares Pedrosa, se hospedava a rainha D. Catharina quando ia de viagem para Almeirim. Do seu casamento com Maria Calado, filha de um tal João Martins do Rio e neto de outro do mesmo nome teve ella seis filhas e três filhas. Estas casaram todas e da sua descendencia não ha para que se conte. Dos rapazes, um foi desembargador e procurador da Real Fazenda na India, outro abade em Rates, um terceiro morreu solteiro e os outros três que casaram e tiveram geração, chamaram-se, por ordem de idades, André, Christovam e Pedro.

João Alvares Soares, jaz na igreja de Santo Antonio do Tojal e a sua sepultura tem um epi-táfio, que diz:

AQUI JAZ JOÃO ALVARES SOARES
CAVALHEIRO DA CASA DE EL REY.

2.) O primogenito, André Soares, succedeu na casa e bens de seu pai e no praso que foi renova-do em 29 de julho de 1539. Veio assentar morada em Lisboa, deixando a terra natalícia e subiu, em breve, os degraus mais propícios da for-tuna.

A Rainha D. Catharina, em attenção talvez á boa hospedagem de seu pai, nomeou-o moço da sua camara. Serviu depois de leitor em Flandres e á volta foi nomeado secretario das mercês. Mui-

tos casamentos deviam ter saído no moço de camara da Rainha, abastado de bens e de honras. Foi a escolhida entre essa provavel legião de pre-tendentes D. Maria Botelho, filha de Manoel Sa-lema e de D. Catharina Botelho. Nove filhos vin-garam deste matrimonio, os quaes, por ordem de nascimento foram: Manoel Soares, de que já va-mos tratar; Sebastião Soares, que serviu em Tan-ger e morreu em Alcacer-Kibir; André Soares, que não teve geração; Diogo Soares; Lopo Soa-res, que succedeu no praso dos Moinhos e morreu sem geração; João Alvares Soares, cavaleiro de Malta; Antonio Soares, frade cruzo e duas se-nhoras que foram freiras.

(Continúa.)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

O MEZ METEOROLOGICO

Março 1908

Barometro. — Max. altura 773^{mm}.5 em 7.
Min. — 753^{mm}.7 em 19.

Thermometro. — Max. altura 20[°].7 em 31.
Min. — 5[°].2 em 2.

O mez foi em geral frio e ventoso. Apenas o dia 31 foi mais quente.

Chuva — 48^{mm}.7 em 11 dias.

Vento dominante. — N.

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 15 dias.

Nublado 14.

Encoberto 2.

Temp. media externa — 14[°].63 em 31. 3[°].10 em 2.

UM ANJO SEM AZAS

Composto e impresso na typographia da Par-ceria Antonio Maria Pereira, acaba de ser posto em circulação o romance do titulo que encina estas linhas, o segundo da Galeria Provinciana, de que é auctor creador o bacharel Solano d'Abreu, que julgo haver estado no seminario de Coimbra, em tempo em que eu tambem era formigão, e até, se não me engano, foi atacado pelo typho.

Não tivemos, porém, relações, a ser assim, por pertencer cada um de nós a diferente perfeitura.

O romance *Um Anjo Sem Azas* forma um vo-lume de 371 paginas de leitura elucidada pela presença de estampas significativas de José Motta. Do que seja a mate-ria do mesmo romance vão avaliar os leitores pelo indice dos respectivos capitulos que passo a transcrever:

«Nos braços dos eleitores; Um padre não é de pau; Um duello a valer; Tempestade e bonança; Hoje frita-se; Um pai da patria em fa-brico; A Divina Escultura; Ao soa-lheiro; Pro pudor!; Tetricol Pavo-roso; ...nem de barro á porta; A varanda de Julieta; De Fraga... oblige; A cidade que se desnuda; Na Praça da Figueira; A senhora Gertrudes vinga-se; As Lampreões; A sorte grande; Lua de melão; No país dos automatons; «Busca honra Todo o Mundo e Ninguém busca virtude»; Na recepção; O peço das mulheres; O ovo de Colombo; Blas-phemia.»

São vinte e cinco quadros da vida real nos seus ridiculos e nas suas manhas, em que se apresentam em scena typos genuinos de que, certa-mente, cada leitor conhece exem-plares de carne e osso.

A linguagem é portugueza e de boa ficção e n'ella se encontram gran-dissimas verdades de effeito moral a par com outras grandissimas verda-des de fina observação individual.

Existem no romance retratos exi-mios e estylo de caustica légitimi-dade muito applicavel a numerosos concidadãos nossos.

Eis o meu juizo da obra ultima de Solano d'Abreu, que sabe apro-veitar para uso util a sua residencia fóra da cidade.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

SARAU DE «SPORT»

NO PICADEIRO GAGLIARDI

Teve todos os atrativos de uma verdadeira festa de sport o sarau de equitação que se realizou no dia 8, no picadeiro do sr. João Gagliardi, o bem conhecido e antigo professor de equitação, muito estimado na nossa melhor sociedade, tanto por seus meritos proficcionaes, como por seu belo character, e que ha muitos annos tem estabelecido o picadeiro na rua de D. Pedro V, onde tem mi-nistrado conhecimentos da arte hipica desde os rudimentares até á alta escola.

Promoveu o sarau um grupo de amigos do distincto e reputado professor, composto dos srs. Antonio Palha Blanco, Conde das Galveias, D. Antonio Siqueira (S. Martinho), Henrique da Rocha Ferreira e D. Luis do Rego, patrocinado por algumas antigas discipulas do sr. Gagliardi, as sr.^{as} D. Palmira Folque de Oliveira Feijão, Condessa de Porto Covo, D. Maria Monteiro de Almeida, D. Maria Henriqueta de Vasconcellos de Sousa Coutinho (Borba), D. Maria Emilia Taborda Trigueiros de Martel e D. Madalena Trigueiros de Martel Patricio.

Sob tão bons auspícios a festa não podia deixar de ter o brilho e distincção que em verdade a revistiu, concorrendo a ella o escol da socie-dade lisbonense a convite muito gentil dos pro-motores do sarau. A galeria e bancadas do vasto picadeiro da rua de D. Pedro V, encheram-se de convidados, onde sobresahiam as senhoras com suas elegantes toilettes, gentileza e formosura, sendo tanta a concorrência que grande parte dos homens assistiram de pé em volta da arena por não caber nos logares destinados.

O programa executado foi o seguinte:

Exercício de equitação ao trote, pelos discipu-los os srs. Pedro Maciel, Pedro Pereira, Erme-lindo dos Santos, Alexandre Fernandes, Carlos Tavares e Fidanza.

Lição á discipula a sr.^a D. Maria Amelia de Castro.

Egrima, assalto de espada sob a direcção do distincto professor o sr. Antonio Martins pelos srs. Alvaro Canongia e Fernando Bontalho Pinheiro, alumnos do Centro Nacional de Egrima.

Rudimentos de equitação aos meninos João e Victor Melloiro. Lição aos discipulos Jorge e José Serpa Pinto Moreira.

Exercícios de equitação, pelas sr.^{as} D. Maria Henriqueta Falcão de Vasconcellos, D. Sarah Casaleiro Tavares, D. Eliza de Castro e D. Maria Amelia da Fonseca e os srs. Jacintho Falcão de Vasconcellos, D. Fernando de Sousa Coutinho



JOÃO GAGLIARDI

(Redondo e Vimioso), Pedro Macielra e Luiz Falcão de Vasconcellos. Contradança pelos mesmos.

Salto, pelas sr.^{as} D. Maria Henriqueta Falcão de Vasconcellos, D. Sarah Cazaleiro Tavares, D. Maria Amélia da Fonseca, D. Eliza de Castro e D. Maria Amélia de Castro.

Athletica, pelos srs. Ricardo Malhou Durão e Joaquim Monteiro.

Salto, pelos srs. José Street de Arriaga e Cunha (Carnide), Pedro Macielra, Jacintho Falcão de Vasconcellos, D. Fernando de Sousa Coutinho (Redondo e Vimioso), Alexandre Fernandes, Pedro Pereira, Ermelindo dos Santos, Carlos Tavares, Fidanza, etc.

Os exercícios de equitação foram primorosamente executados, despertando os aplausos dos espectadores, especialmente a contradança, os saltos e rudimentos de equitação pelos meninos João e Victor Melloiro, duas crianças de 5 e de 7 annos.

Esta diversão foi tão agradável ás pessoas que a ella assistiram, como o terá sido para o distinto professor Gagliardi, visto que a maioria dos amadores que nella tomaram parte, eram seus discipulos que muito o honram.

Um bello sexteto tocou durante os exercícios, o que alegrou a fes-



1.º plano — Victor Melloiro e João Melloiro

2.º plano — José de Serpa Pinto, D. Maria Amélia da Fonseca, D. Maria Henriqueta Falcão de Vasconcellos, D. Maria Amélia de Castro, D. Eliza de Castro, D. Sarah Cazaleiro Tavares, Jorge de Serpa Pinto.

3.º plano — Fidanza, Pedro Macielra, Carlos M. Tavares, D. Fernando de Sousa Coutinho (Vimioso), João Gagliardi, Jacintho Falcão de Vasconcellos, Ermelindo dos Santos, Luiz Falcão de Vasconcellos, Pedro Pereira.

GRUPO DE DISCIPULOS DO PROFESSOR DR. JOÃO GAGLIARDI E AMADORES DE EQUITACÃO QUE TOMARAM PARTE NO SARGO DE SARGO DO PROFESSOR GAGLIARDI

(Cliché do sr. Alberto Lima)

ta, onde não faltavam também flores a decorar o recinto, como primicias da primavera que já vem a engalanar este jardim do extremo occidental.



PUBLICAÇÕES

Historia da Litteratura Portuguesa. Mendes dos Remedios. — F. França Amado, editor. — Coimbra, 1908.

O presente volume de 675 paginas de texto, constitue a 3.ª edição da obra e revela da parte do illustre auctor o escrupuloso amor de aperfeiçoamento com que continua a proseguir no seu empenho de utilidade estudiosa.

Um additamento ao Instituto. (Revista Scientifica e Litteraria), por Antonio Cabreira. — Volume 54.º, Coimbra, 1907. — Composto e impresso na typographia Bayard. — Lisboa, 1908.

Este additamento conclue os artigos iniciados pelo auctor no Instituto sob o titulo de *A propós des mathématiques em Portugal*. Antonio Cabreira ahi sustenta com firmeza de argumento as suas proposições na sciencia exacta por excellencia contra a critica produzida pelo sr. Rodolpho Guimarães.

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



R. da Alcega, 111 1.º (á P. Luiz de Camões) — Lisboa

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro. (Rocio lado occidental). 24, 25 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22 LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

Camisaria — Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios.
Gravataria — Últimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda.
Luvria — Luvas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e crianças.
Perfumaria — Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituam a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.º, Limitada

NÚMERO TELEPHONICO 111

44, R. do Arsenal, 48 — 1, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

LIBSBOA

Codereço telegraphico — VIERLING.



PHOTOGRAPHIA FILLON

A mais antiga de Portugal

A. BOBONE

PINTOR PHOTOGRAPHO DE SUAS MAJESTADES E ALTEZAS

Premiado em diversas exposições nacionaes com o Gran Prix, 4 diplomas de honra e medallas d'ouro e 2 de prata

Fazem-se retratos em todos os generos grande collecção de monumentos historicos, museus e academias do país

79, RUA SERPA PINTO, 78 (Chiado, junto da Igreja dos Martyros), LISBOA

E. SANTOS & FREIRE

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio da Conta Propria de Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quizesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do sr. Fernando Freire bastante conhecido ao Rio de Janeiro onde esteve muitos annos